KORG PA80 OPERATING SYSTEM RELEASE 3.06 / KORG PA60 OPERATING SYSTEM RELEASE 1.05

NEW FUNCTIONS OF PA80 VERSION 3.06

(Maintenance version only. No features added.)

NEW FUNCTIONS OF PA80 VERSION 3.05 AND PA60 VERSION 1.05

The following functions are introduced by the upgrade to Pa80 Operating System Version 3.05, and Pa60 Operating System Version 1.05.

Style Record Mode
Key copied to all other tracks of the same Chord Variation
Target track can be selected on Copy
Global Edit Environment
Chord Latch + Damper function added

NEW FUNCTIONS OF PA80 VERSION 3.02 AND PA60 VERSION 1.01

The following functions are introduced by the upgrade to Pa80 Operating System Version 3.02, and Pa60 Operating System Version 1.01.

Style Play Mode
FullChord Scanning while in Split
Bass track volume automatically set to the maximum value
'Program' parameter automatically set to On
Backing Sequence-Record Mode
Input Quatize on the Chord track
Global Edit Environment
New Master Transpose options

FEATURES ADDED TO PA80 BEFORE REL. 3.02

For features added by the Operating System release 1.02, 1.5, 2.0, and 3.0, please refer to the "Korg Pa80 Operating System Release 2.0" and "Korg Pa80 Operating System Release 3.0" upgrade manuals, available on www.korgpa.com. A complete owner's manual is available from the same site.

HOW TO LOAD THE NEW OPERATING SYSTEM

To load the new operating system, please refer to the User's Manual. You can download the most up-to-date operating system from www.korgpa.com.
Some instruments may be already fitted with the new operating system. The operating system's version number appears on the display during startup. To see this number after startup, keep the SHIFT button pressed, and press the ENTER and EXIT buttons together. The operating system's version number will appear on the display. Press EXIT to close the message window.

KEY COPIED ON ALL OTHER TRACKS OF THE SAME CHORD VARIATION

In the Main page of the Style Record mode, you can keep the SHIFT button pressed, while pressing one of the [D] VOLUME/VALUE buttons, to copy the Key of the currently selected track to all other tracks of the same Chord Variation.
This function is useful to speed-up pattern programming, and to avoid having different tracks in different keys within the same Chord Variation.

TARGET TRACK CAN BE SELECTED ON COPY

In Style Record mode, "Page 8 - Edit: Copy", now you can select a target track for the Copy operation. The "ToTrk (To Track)" parameter has therefore been added. This function is useful to double parts and add strength to the pattern.

CHORD LATCH + DAMPER FUNCTION ADDED

In Global mode, "Page 4", the new combo function "Chord Latch+Damper" has been added, and can be assigned to the Assignable Footswitch. In addition, on the Pa80 you can assign this function to one of the EC5 footswitches.
This combo function allows you, for example, to sustain the Upper tracks with the Damper function, and at the same time lock the recognized chord using the Chord Latch function.
Hint: *Since the addition of this new option modifies the list of available assignable functions, it is advisable to re-write the Global settings to memory, saving your preferences for whichever function has been assigned to a Pedal or Slider (unless it is the "Off" option).*

FULL CHORD SCANNING WHILE IN SPLIT

You can now use the Full Chord Scanning mode when the Split Keyboard Mode is selected. This way, chords can be recognized on the full keyboard, even if the keyboard is divided between the Upper and Lower sounds.

BASS TRACK VOLUME AUTOMATICALLY SET TO THE MAXIMUM VALUE

When you press the MANUAL BASS button in Style Play mode, the Bass track volume is automatically set to the maximum value. The volume is automatically set back to the original value when the MANUAL BASS button is deactivated.
Although you cannot override this function, please note is important to allow the Bass track to be heard over the other tracks during a solo.

'PROGRAM' PARAMETER AUTOMATICALLY SET TO ON

The "Prog (Program)" parameter (Style Play mode, Page 21) is now automatically set to On each time you assign a Program to any of the Style tracks, either from the front panel or via MIDI. Please see the Owner's Manual for more information on this parameter.

INPUT QUANTIZE ON THE CHORD TRACK

The Input Quantize function (Backing Sequence mode, Realtime Recording page, "Resol (Resolution)" parameter) will also quantize the Chord track. Formerly, only the RT/Pad track was quantized during recording.

NEW MASTER TRANSPOSE OPTIONS

More options have been added to the "Style/Realtime" parameter (Global mode, Master Transpose page).

Style/Realtime ▸GBL

This is a flag to turn the Master Transpose on or off on the Style and Realtime (Keyboard) tracks.

Off	No Master Transpose is applied to the Style and Realtime tracks.
Sync	Sync mode (this is the same as the old On option). When you press either the TRANSPOSE [♭] or [♯] buttons, the new transpose setting will not take effect until the first beat of the next measure is reached. The Realtime tracks sounding at the time of the transpose will be stopped.
RTime	Realtime mode. When you press either the TRANSPOSE [♭] or [♯] buttons, the new transpose setting will occur when the next note is played for both the Style and Realtime tracks individually. (Note that any notes sounding from the Realtime tracks will be stopped when you press the TRANSPOSE button) The next key or chord you press will sound with the new transpose setting. (Note that if you play a Realtime track prior to a new chord, the Realtime track will play in the new key as the Style will continue to play in the old key until a new chord is entered).

KORG PA80 - VERSION 3.06 DU SYSTÈME OPÉRATIONNEL / KORG PA60 - VERSION 1.05 DU SYSTÈME OPÉRATIONNEL

NOUVELLES FONCTIONS DE LA VERSION 3.06 DU PA80

(Version uniquement pour l'entretien, sans nouvelles fonctions).

NOUVELLES FONCTIONS DE LA VERSION 3.05 DU PA80 ET 1.05 DU PA60

Les mises à jour des versions 3.05 du système opérationnel du Pa80 et 1.05 du système opérationnel du Pa 60 ont introduit les fonctions suivantes :.

Mode Style Record
Fonction de copie de la clé sur les autres pistes de la même Chord Variation
Possibilité de sélectionner la piste de destination de la fonction Copy
Environnement d'édition Global
Fonction Chord Latch + Damper

NOUVELLES FONCTIONS DE LA VERSION 3.02 DU PA80 ET 1.01 DU PA60

Les fonctions suivantes ont été introduites dans la version 3.02 du système opérationnel du Pa80 et dans la version 1.01 du système opérationnel du Pa60.

Mode Style Play
Chord Scanning Full en mode Split
Réglage automatique du volume de la piste Bass en mode Manual Bass
Paramètre 'Program' automatiquement réglé à On
Mode Backing Sequence-Record
Quantification de la piste Chord pendant l'enregistrement
Environnement d'édition Global
Nouvelles options de Master Transpose

FONCTIONS AJOUTÉES AU PA80 AVANT LA VERSION 3.02

Voir les fonctions ajoutées aux versions 1.02, 1.5, 2.0, 3.0 du système opérationnel dans les modes d'emploi "Version 2.0 du Système Opérationnel du Korg Pa80 2.0" et "Version 3.0 du Système opérationnel du Korg Pa80" disponibles en contactant l'adresse www.korgpa.com. La version complète du mode d'emploi est également disponible à cette même adresse.

CHARGER LE NOUVEAU SYSTÈME OPÉRATIONNEL

Pour charger le nouveau système opérationnel, consultez la procédure détaillée dans le mode d'emploi. Vous pouvez télécharger la dernière version en contactant le site www.korgpa.com.
Certains instruments sont déjà dotés du nouveau système opérationnel. Pour connaître la version installée sur votre instrument, enfoncez SHIFT et appuyez simultanément sur les deux boutons ENTER et EXIT. Le numéro de la version du système est affiché à l'écran. Appuyez sur EXIT pour quitter la boite de dialogue.

FONCTION DE COPIE DE LA CLÉ SUR LES AUTRES PISTES DE LA MÊME CHORD VARIATION

Dans la Page Principale du mode Style Record, vous pouvez enfoncer le bouton SHIFT et appuyer sur l'un des boutons de la section VOLUME/VALUE [D] pour copier la clé de la piste sélectionnée sur toutes les pistes de la même Chord Variation.
Cette fonction rend plus rapide la programmation des modèles (pattern) en évitant ainsi d'avoir des pistes avec des clés différentes dans la même Chord Variation.

POSSIBILITÉ DE SÉLECTIONNER LA PISTE DE DESTINATION DE LA FONCTION COPY

En mode Style Record, "Page 8 - Edit : Copy", vous pouvez sélectionner la piste de destination. Il y a donc le paramètre supplémentaire "ToTrk (To Track)".
Cette fonction est utile pour redoubler les parties de morceau et renforcer le modèle.

FONCTION CHORD LATCH + DAMPER

En mode Global, "Page 4", il y a la nouvelle fonction combinée "Chord Latch+Damper" que vous pouvez utiliser avec le paramètre Assignable Footswitch. Dans le Pa80, cette fonction peut en outre être affectée à une pédale du EC5.
Cette fonction permet de continuer à profiter du Damper pour soutenir, par exemple, les notes des pistes Upper et de bloquer, en même temps, la reconnaissance des accords par le biais de la fonction Chord Latch.
Conseil : *Du moment qu'en ajoutant cette nouvelle option on modifie la liste des fonctions que l'on peut affecter, on conseille de sauvegarder de nouveau Global dans la mémoire, indépendamment de la fonction affectée aux paramètres Pedal ou Slider (sauf si la fonction est déjà réglée à "Off").*

MODE FULL CHORD SCANNING DURANT LE PARTAGE DU CLAVIER

Maintenant, vous pouvez utiliser le mode Full Chord Scanning lorsque Split Keyboard Mode est sélectionné. Ainsi, les accords joués sont reconnus sur toute l'extension du clavier, même si celui-ci est partagé entre les sons Upper et Lower.

LA VALEUR DU VOLUME DE LA PISTE BASS EST AUTOMATIQUEMENT RÉGLÉE AU MAXIMUM

Maintenant, en appuyant sur le bouton MANUAL BASS en mode Style Play, le volume de la piste Bass est automatiquement réglé au maximum.
Le volume se rétablit automatiquement à sa valeur originale lorsqu'on désactive le bouton MANUAL BASS.

'LES PARAMÈTRES DE PROGRAM SONT AUTOMATIQUEMENT ACTIVÉS

Maintenant, le paramètre "Prog (Program)" (voir mode Style Play, Page 21) est automatiquement activé (On) chaque fois que vous affectez un Program à l'une des pistes de Style, si on le sélectionne sur le clavier ou on le sélectionne via MIDI. Voir les informations détaillées de ce paramètre dans le mode d'emploi.

FONCTION INPUT QUANTIZE ET PISTE CHORD

Maintenant, la fonction Input Quantize (mode Backing Sequence, page Realtime Recording, paramètre "Resol (Resolution)") quantifie également la piste Chord (Accords). Préalablement, uniquement la piste RT/Pad était quantifiée pendant l'enregistrement.

NOUVELLES OPTIONS MASTER TRANSPOSE

Plusieurs nouvelles fonctions ont été apportées au paramètre Style/Realtime (mode Global, page Master Transpose).

Style/Realtime ▸GBL

Ce paramètre active/désactive la fonction Master Transpose sur les pistes Style et Realtime (clavier).

Off — La fonction Master Transpose n'est appliquée ni aux pistes Style, ni aux pistes clavier (Realtime).

Sync — mode Sync (correspond à la précédente option d'activation "On"). En appuyant sur les boutons TRANSPOSE [♭] ou [♯], le réglage de la transposition commencera sur le premier temps de la mesure suivante. Les pistes clavier (Realtime) reproduites au moment de la transposition seront stoppées.

RTime — mode Realtime. En appuyant sur les boutons TRANSPOSE [♭] ou [♯], le réglage de la transposition commencera lorsque vous jouerez une note pour les pistes Style et Realtime. (Rappelez-vous que les notes des pistes clavier reproduites seront stoppées lorsque vous appuyez sur le bouton TRANSPOSE). La note (ou l'accord) suivante jouée sera reproduite avec le nouveau réglage de transposition. (Note : si vous jouez une piste clavier avant de plaquer un nouvel accord, la piste clavier sera reproduite avec la nouvelle clé, tandis que la piste Style continuera à reproduire la clé précédente, tant que vous ne plaquez pas un nouvel accord).

KORG PA80 - BETRIEBSSYSTEM VERSION 3.06 / KORG PA60 - BETRIEBSSYSTEM VERSION 1.05

NEUE FUNKTIONEN DER VERSION 3.06 FÜR PA80

(Korrigiert mehrere Fehler, bietet aber keine neuen Funktionen.)

NEUE FUNKTIONEN DER VERSION 3.05 FÜR PA80 BZW. AUS DER VERSION 1.05 FÜR PA60

Folgende Funktionen wurden aus der Aktualsierung in die Version 3.05 des Betriebssystems des Pa80 bzw. aus der Aktualisierung in die Version 1.05 des Betriebssystems des Pa60 übernommen.

Style Record Modus
Funktion: Tonart in andere Spuren derselben Chord Variation kopieren
Selektion der Zielspur beim Copy Vorgang
Edit Global Umgebung
Funktion: Chord Latch + Damper

NEUE FUNKTIONEN AUS DER VERSION 3.02 FÜR PA80 BZW. AUS DER VERSION 1.01 FÜR PA60

Folgende Funktionen wurden aus der Version 3.02 des Betriebssystems des Pa80, bzw. aus der Version 1.01 des Betriebssystems des Pa60 eingeführt.

Style Play Modus
Chord Scanning Full im Split Modus
Automatische Regulierung der Lautstärke der Bass Spur im Manual Bass Modus
Parameter 'Program' automatisch auf On eingestellt
Backing Sequence-Record Modus
Quantisierung der Chord Spur während der Aufnahme
Edit Global Umgebung
Neue Optionen für Master Transpose

ZUSATZFUNKTIONEN FÜR PA80 AUS VERSION 3.02

Weitere Informationen über die aus den Versionen 1.02, 1.5, 2.0, 3.0 des Betriebssystems übernommenen Funktionen sind in den Handbüchern "Korg Pa80 Betriebssystem Version 2.0" und "Korg Pa80 Betriebssystem Version 3.0" enthalten, die Sie auf der Webseite www.korgpa.com finden können. Dort ist auch die vollständige Version des Handbuches erhältlich.

NEUES BETRIEBSSYSTEM LADEN

Zum Laden des neuen Betriebssystems gehen Sie bitte gemäß dem in der Bedienungsanleitung erläuterten Verfahren vor. Die neueste Version des Betriebssystems können Sie über folgende Internetadresse beziehen: www.korgpa.com.
Einige Instrumente sind möglicherweise bereits mit dem neuen Betriebssystem ausgerüstet. Um festzustellen, welche Version in ihrem Instrument installiert ist, halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt und betätigen Sie gleichzeitig die Taster ENTER und EXIT. Daraufhin wird die Nummer der Betriebssystemversion auf dem Display angezeigt. Drücken Sie EXI, um das Dialogfenster wieder zu schließen.

FUNKTION: TONART IN ANDERE SPUREN DERSELBEN CHORD VARIATION KOPIEREN

Auf der Hauptseite des Style Record Modus ist es möglich, die Tonart der selektierten Spur in alle andere Spuren derselben Chord Variation zu kopieren. Halten Sie dazu den SHIFT-Taster gedrückt und betätigen Sie einen der Taster VOLUME/VALUE [D].
Mit dieser Funktion lässt sich das Verfahren zur Programmierung von Patterns beschleunigen und die Gefahr vermeiden, in derselben Chord Variation Spuren mit unterschiedlichen Tonarten vorzufinden.

ZIELSPUR DES COPY SELEKTIEREN

Im Style Record Modus können Sie auf "Seite 8 - Edit: Copy" die gewünschte Zielspur selektieren. Hierzu wird einfach der Parameter "ToTrk (To Track)" hinzugefügt.
Diese Funktion ist nützlich zur Verdopplung der Parts und Verstärkung des Pattern.

FUNZKTION: CHORD LATCH + DAMPER

Im Global Modus wurde auf "Seite 4" die neue, Kombinationsfunktion "Chord Latch+Damper" hinzugefügt, die mit dem Assignable Footswitch gebraucht wird. Im Pa80 kann diese Funktion auch einem Pedal des EC5 zugewiesen werden.
Mit dieser Funktion kann man den Damper weiterhin zum Halten der Noten, beispielsweise der Upper Spur, einsetzen, gleichzeitig aber mit der Funktion Chord Latch die Akkorderkennung blockieren.
Hinweis: *Da sich die Liste der zuweisbaren Funktionen mit dieser neuen Option ändert, empfiehlt es sich, das Global erneut abzuspeichern, unabhängig davon, welche Funktion dem Pedal oder dem Slider zugewiesen wurden (es sei denn, die zugewiesene Funktion wurde auf "Off" eingestellt).*

VOLLE AKKORD ERKENNUNG IM SPLIT MODUS

Sie können nun den Vollakkord-Erkennungsmodus benutzen, auch wenn der Split Keyboard Modus selektiert wurde. Auf diese Weise werden Akkorde über die gesamte Tastatur erkannt, auch wenn diese in die Bereiche Upper und Lower unterteilt ist.

BASS-SPURLAUTASTÄRKE AUTOMATISCH AUF MAXIMUM EINGESTELLT

Wenn Sie jetzt den MANUAL BASS Taster im Style Play Modus drücken, wird die Bass Spur automatisch auf höchste Lautstärke eingestellt.
Bei Deaktivierung des MANUAL BASS Tasters wird die Lautstärke automatisch wieder auf den ursprünglichen Wert zurückgestellt.

'PROGRAM' PARAMETER AUTOMATISCH EINGESCHALTET (ON)

Der "Prog (Program)" Parameter (Style Play Modus, Seite 21) wird automatisch eingeschaltet, wenn Sie einer der Style Spuren vom vorderen Bedienfeld aus oder über MIDI ein Programm zuweisen. Weitere Informationen über diesen Parameter finden Sie in der Bedienungsanleitung.

QUANTISIERUNGSEINGABE AUF DER AKKORD-SPUR

Die Quantisierungseingabe-Funktion (Backing Sequence Modus, Realtime-Aufnahmeseite, "Resol (Resolution)" Parameter) dient auch zur Quantisierung der Akkord Spur. Bislang wurde nur die RT/Pad Spur während der Aufnahme quantisiert.

NEUE MASTER TRANSPOSE OPTION

Die Style/Realtime Parameter (Global Modus, Master Transpose Seite) wurden mit zusätzlichen Optionen ausgestattet.

Style/Realtime ▸GBL

Mit dieser Anzeige wird das Master Transpose (Gesamttransponierung) der Style und Realtime (Keyboard) Spuren ein- oder ausgeschaltet.

Off — Master Transpose wirkt nicht auf Style und Realtime Spuren.

Sync — Sync Modus (entspricht der früheren On-Option). Wenn Sie einen der TRANSPOSE [♭] oder [♯] Taster betätigen, wird die Transponierung erst dann vorgenommen, wenn die erste Viertelnote des nächstens Taktes erreicht ist. Realtime Spuren, die gleichzeitig mit der Transponierung spielen, werden gestoppt.

RTime — Realtime Modus. Wenn Sie einen der TRANSPOSE [♭] oder [♯] Taster betätigen, wird die Transponiereinstellung von der darauffolgenden Note an vorgenommen, die sowohl in der Style als auch der Realtime Spur gespielt wird. (Beachten Sie, dass alle Note der Realtime Spuren gestoppt werden, wenn Sie den TRANSPOSE Taster drücken). Die nächste von Ihnen gespielte Note oder Akkord erklingt in der neu eingestellten Transponierung. (Beachten Sie, dass die Realtime Spur, wenn sie vor einem neuen Akkord gespielt wird, in der neuen Tonart erklingt, während der Style so lange weiter in der alten Tonart erklingt, bis ein neuer Akkord angeschlagen wird).

KORG PA80 - SISTEMA OPERATIVO VERSIONE 3.06 / KORG PA60 - SISTEMA OPERATIVO VERSIONE 1.05

NUOVE FUNZIONI DELLA VERSIONE 3.06 DI PA80

(Versione di sola manutenzione, senza nuove funzioni).

NUOVE FUNZIONI DELLA VERSIONE 3.05 DI PA80 E 1.05 DI PA60

Le seguenti funzioni sono state introdotte dall'aggiornamento alla versione 3.05 del sistema operativo di Pa80, e dall'aggiornamento alla versione 1.05 del sistema operativo di Pa60.

Modo Style Record
Funzione di copia della tonalità sulle altre tracce della stessa Chord Variation
Traccia destinazione del Copy selezionabile
Ambiente di edit Global
Funzione Chord Latch + Damper

NUOVE FUNZIONI DELLA VERSIONE 3.02 DI PA80 E 1.01 DI PA60

Le seguenti funzioni sono state introdotte dalla versione 3.02 del sistema operativo di Pa80, e dalla versione 1.01 del sistema operativo di Pa60.

Modo Style Play
Chord Scanning Full in modo Split
Volume della traccia Bass regolato automaticamente in modo Manual Bass
Parametro 'Program' posto automaticamente ad On
Modo Backing Sequence-Record
Quantizzazione della traccia Chord durante la registrazione
Ambiente di edit Global
Nuove opzioni di Master Transpose

FUNZIONI AGGIUNTE A PA80 PRIMA DELLA VERSIONE 3.02

Per informazioni sulle funzioni aggiunte dalle versioni 1.02, 1.5, 2.0, 3.0 del sistema operativo, consultate i manuali "Korg Pa80 Sistema Operativo versione 2.0" e "Korg Pa80 Sistema Operativo versione 3.0", disponibili all'indirizzo www.korgpa.com. Allo stesso indirizzo è disponibile la versione completa del manuale.

CARICARE IL NUOVO SISTEMA OPERATIVO

Per caricare il nuovo sistema operativo, vi preghiamo di consultare la procedura illustrata nel Manuale di istruzioni. Potete prelevare la versione più recente del sistema operativo dal sito www.korgpa.com.
Alcuni strumenti potrebbero già contenere il nuovo sistema operativo. Per conoscere la versione di sistema operativo installata, tenete premuto il tasto SHIFT, e premete insieme i tasti ENTER ed EXIT. Il numero della versione di sistema appare nel display. Premete EXIT per chiudere la finestra di dialogo.

FUNZIONE DI COPIA DELLA TONALITÀ SULLE ALTRE TRACCE DELLA STESSA CHORD VARIATION

Nella Pagina Principale del modo Style Record, è possibile tenere premuto il tasto SHIFT e premere uno dei tasti VOLUME/VALUE [D] per copiare la tonalità della traccia selezionata su tutte le tracce della stessa Chord Variation.
Questa funzione permette di velocizzare la programmazione dei pattern, ed evita il rischio di avere tracce con tonalità diverse nella stessa Chord Variation.

TRACCIA DESTINAZIONE DEL COPY SELEZIONABILE

In modo Style Record, "Pagina 8 - Edit: Copy", è possibile selezionare la traccia di destinazione. Viene quindi aggiunto il parametro "ToTrk (To Track)".
Questa funzione è utile per raddoppiare le parti e rafforzare il pattern.

FUNZIONE CHORD LATCH + DAMPER

In modo Global, "Pagina 4", è stata aggiunta la nuova funzione combinata "Chord Latch+Damper", utilizzabile con l'Assignable Footswitch. Inoltre, in Pa80 questa funzione può essere assegnata ad un pedale dell'EC5.
Grazie a questa funzione, è possibile continuare ad avere il Damper per sostenere, ad esempio, le note delle tracce Upper, e allo stesso tempo bloccare il riconoscimento accordi con la funzione Chord Latch.
Suggerimento: *Poiché l'aggiunta di questa nuova opzione modifica la lista delle funzioni assegnabili, è consigliabile salvare nuovamente il Global in memoria, qualunque sia la funzione assegnata a Pedal o Slider (a meno che la funzione assegnata non sia "Off").*

CHORD SCANNING FULL IN MODO SPLIT

È possibile usare il modo di Chord Scanning "Full" anche quando è selezionato il Keyboard Mode "Split". In questo modo, gli accordi possono essere riconosciuti su tutta la tastiera, anche se la tastiera stessa è divisa tra le parti Upper e Lower.

VOLUME DELLA TRACCIA BASS REGOLATO AUTOMATICAMENTE IN MODO MANUAL BASS

Quando si preme il tasto MANUAL BASS in modo Style Play, il volume della traccia Bass viene automaticamente portato al valore massimo.
Il volume viene automaticamente riportato al valore originale quando il tasto MANUAL BASS viene disattivato.

PARAMETRO 'PROGRAM' POSTO AUTOMATICAMENTE AD ON

Il parametro "Prog (Program)" (modo Style Play, Pagina 21) viene automaticamente posto ad On ogni volta che si assegna un Program ad una delle tracce dello Style, sia da pannello di controllo che via MIDI. Vedi il Manuale di istruzioni per maggiori informazioni su questo parametro.

QUANTIZZAZIONE DELLA TRACCIA CHORD DURANTE LA REGISTRAZIONE

La quantizzazione in fase di registrazione (modo Backing Sequence, pagina Realtime Recording, parametro "Resol (Resolution)") si applica anche alla traccia Chord. In precedenza, durante la registrazione veniva quantizzata la sola traccia RT/Pad.

NUOVE OPZIONI DI MASTER TRANSPOSE

Sono state aggiunte nuove opzioni al parametro "Style/Realtime" (modo Global, pagina Master Transpose).

Style/Realtime ▸GBL

Attivazione/disattivazione del Master Transpose per le tracce Style e Realtime.

Off — Il Master Transpose non viene applicato alle tracce Style e Realtime.

Sync — Modo Sync (corrisponde alla precedente opzione On). Quando si preme uno dei tasti TRANSPOSE [♭] o [♯], il nuovo valore di trasposizione ha effetto all'inizio della misura successiva. Le tracce Realtime che stanno suonando al momento del cambio di trasposizione vengono interrotte.

RTime — Modo Realtime. Quando si preme uno dei tasti TRANSPOSE [♭] o [♯], il nuovo valore di trasposizione ha effetto alla nota successiva, separatamente per le tracce Style e Realtime. (Si osservi che le note delle tracce Realtime che stanno suonando vengono interrotte alla pressione di un tasto TRANSPOSE). La successiva nota, o il successivo accordo che vengono suonati, suonano con il nuovo valore di trasposizione. (Si osservi che se si suona una nota nelle tracce Realtime prima di suonare un nuovo accordo per lo Style, la traccia Realtime suona nella nuova tonalità, mentre lo Style continua a suonare nella vecchia tonalità, finché non si suona un nuovo accordo).

© 2002-2005 - Korg Italy SpA